

¡No hubo tal rapto!...

Verdaderamente. Escribimos estas líneas completamente desalentados. Ese sentimiento de bohemia romántica que siempre nos ha distinguido a los "hombres de pluma en riesgo" del resto de los mortales, ha sufrido un rudo golpe. El rapto de ayer, no es tal rapto. Ninguna de esas escenas imaginadas bajo la sugestión de la información aviesa, ha sido reali-

[illegible]

Se jugó esta tarde una final de polo

EL EQUIPO GUAYCUT SE ACREDITO
LA COPA "ESTIMULO" DEL TORNEO
INTERNO DEL 8 DE CAVALLERIA

Por el campeonato interno del 5 de abril, Jorge está dando en Lirio el match final de polo entre los teams de los jugadores de la casa. El ganador el vencedor de este encuentro lo ganará el equipo de la casa que en este torneo, que era la suertina. A pesar del estado un tanto fangoso de la cancha, los jugadores de los dos equipos dio lugar a una bonita exhibición de polo. El equipo de la casa sacó sumamente rápido en todo el desarrollo.

Los jugadores se jugó con mucho entusiasmo, notándose una leve superioridad de los jugadores de la casa. Al aparecer en mejor forma las oportunidades que se le presentaron, acreditándose a estos tener que emplearse a fondo, para ganar el match. El equipo de la casa ganó con un resultado de 5 a 0. Los jugadores de la casa, después de haber ofrecido una hermosa exhibición de polo, se retiraron.

El encuentro finalizó con el siguiente resultado:

GLAYCURE	2 puntos
LOS CHUROS	4 "

Se descubre una placa

No es una placa conmemorativa, aunque sí simboliza un homenaje. Fue concebida hoy en el despacho del secretario de la Presidencia, Juan José Sorribes. Sus amigos, que lo vio no se ponían a irles en el estacionamiento para dar mayor significado al momento, lo hacían, la descubrió, en la pública administración.

Un acto de esa naturaleza no podía pasar sin sus discursos correspondientes. Los que se oyeron, en un salón cálido, reclamaron a los oradores. La vista de él, destitución del grupo de los amigos el oficial primero, señor M. P. y quien, los jóvenes y señoras, la plaza, muy breve, pero muy bien, fue el motivo del acto. Como un ministro no botaba, habló luego el doctor en la ceremonia, con un habitual conocimiento. El homenaje fue un momento respondido con palabras afectuosas. La ceremonia terminó así, previendo la última y más alta admiración de la plaza.

Estada del general Manlio Schenoni

El general de brigada del ejército del Paraguay Manlio Schenoni, que se encuentra en esta capital, de paso de la Asunción para el campo de maniobras de Córdoba, en donde presentará los ejercicios que realiza el ejército, concurrirá esta tarde al ministerio de Marina, presentando sus saludos al almirante Domécq García, con quien se despachó extensamente. En las últimas horas de la tarde concurrirá al local del Circulo Militar, en donde lo recibirá la Comisión Directiva encabezada por el vicepresidente de la institución, en ausencia del titular coronel Enrique Pinto, que se encuentra en

Las autoridades nava-
les procesarán los

ejercicios finales de la escuadra

El lunes próximo saldrá de Mar de Plata la división naval de instrucción que comanda el contralmirante Enrique G. Flores, para iniciar el tiro final de división en combate, con el que termina la instrucción militar del año en la escuadra. En la actualidad, y frente a la ciudad, se encuentra la escuadra practicando el tiro preliminar.

concurra el ministro de Marina, almirante Manuel Domecq García, el jefe del estado mayor general y otras altas autoridades navales.

Comisión Protectora de Bibliotecas

El santafecino Sánchez partió para ésta

INTERVENDRA EN EL MATCH DE PRÁCTICA QUE SE JUEGA MASANA.

De nuestro corresponsal en Santa Cruz recibimos el siguiente telegrama en el que nos comunicaba la partida para el día 12 del jugador Martín Sánchez designado para intervenir en la mañana para enfrentar el combinado B que mediana jugará contra Boca Juniors.

El telegrama dice así:

El día 12, en el primer partido del día, hoy al mediodía, el jugador de Martín Sánchez, que ha sido designado por el C. S. de la Asociación Argentina para intervenir en la mañana, en la elección que se jugará mañana, para el título el equipo nacional que intervendrá en el campeonato Sudamericano.

Luis Lucchetti, campeón de florete de 1925, enumera sus encuentros
"Pensaba ganar más holgadamente" - nos dijo

"Pensaba ganar más holgadamente" - nos dijo

Tuvimos la oportunidad esta mañana de conversar con Luis Lucchetti, el joven campeón de flores de 1955 clasificado doceavo en el Jockey Club.

Lucchetti en este concurso le agusto por lo que él llama "el mundo". Fue una vez, como nos dijo, que no lo esperaba. Pensaba ganar bozadamente este campeonato y el hecho de que no fuera así lo sorprendió. Él mismo se dio cuenta de que era el primero en la lista. Él mismo se dio cuenta de que era el primero en la lista.

— Ven a la que estuve tirando mucho este tiempo — en el florero sin suficiente mantenimiento para producir esta armonía. Él mismo se dio cuenta de que era el primero en la lista.

En segundo término al encuentro nos trae el Canal, quien en otro momento y por todos los medios procuró desmentir el hecho. No fue un caso de mala suerte, sino una mala parte de un momento, pero en definitiva me cupo por 5 a 1.

Los comienzos—

Hace dos años que practico ejercicios físicos en la casa con mi padre de quince y seis discípulos. Desde los 10 años de edad empecé a tirar en la sala de arquería, y en los 12 años me convertí en un buen salido excelente esculturas.

A los 16 años, desaparecí de las categorías juveniles, y me convertí en campeón nacional, con quince, natural en 30... perdí.

En 1915 me convertí por primera vez en un campeón de menores. Gané el primer premio otorgado por el mismo doctor Boudier.

En 1916 tomé parte en el primer campeonato organizado por el Jockey Club de París, y me convertí en campeón de menores.

A los 18 años, me convertí en el campeón de la Asociación de Profesores.

Los perfiles del campeón—

Ya en 1922 entré en la selección para Río de Janeiro y me clasificé tirando efectivo de los equipos de florete y espada que triunfaron en Río, quedando como campeón latinoamericano de florete y espada.

En el campeonato organizado por el "Círculo de la Esfera" en el segundo semestre y obtuve el premio de "Corrección" donado por el Círculo Naval.

En 1924 fui campeón el campeonato de espada individual, organizado por el mismo club.

Las olimpiadas—

—En la selección de equipo para concurrir a las olimpiadas de París, en 1924, fui el único diestro efectivo de florete y espada, y en esa condición fui a Europa.

— ¡Cuales resultaron ser los mejores esgrimistas europeos? —
— Encontré los mejores entre los italianos y los franceses.

Por decir
hér



Está aún en la memoria de todos el catastrófico accidente ocurrido el 2 de septiembre en Estados Unidos, cuando el dirigible "Landson" se estrelló violento en partido de los precipitándose a tierra.

El suceso, que motivó la muerte de muchas personas, dio origen a distintos comentarios acerca de las posibles causas que se sumaron en el desastre.

La viuda del comandante Landson, que decía la aerolínea profetizó entonces la muerte de su esposo, declaró que el comandante a efectuar el vuelo aun contra las indicaciones de aquel sobre las incertidumbres que se ofrecían.

Una declaración interesante

En realidad detrás de este accidente judicialmente se ha establecido un procedimiento de licencias con licencias y se atribuyen responsabilidades que evidentemente no se ajustan al rol que los departamentos militares.

El campeón Lucchetti, por Bravo

—Tire contra cualquier, el campeón mundial, y me ganó por 1 a 0.
—¿Y así, Lucchetti, usted ganó el título? ¡No! El título, conceptuado como uno de los más grandes honores mundiales, me lo produjo la mejor impresión.
—¿Y qué impresión? —La impresión de haberme defendido.
—Sus valores como jugador fueron para nosotros de gran resultado durante los Juegos Olímpicos.
—¿Y eso? ¿Nada? —Es una maravilla como estilista. Si no, yo soy una técnica insuperable.

—¿Sabe, a quién conocí en Europa, a quién me impresionó más en Buenos Aires, un verdadero campeón, hecho para ser campeón? —En la Argentina hay muy buenos

Los aficionados argentinos podrán recoger de él muchas enseñanzas.

El porvenir del Florete—

—Tiere porvenir el Florete en nuestra país, amigo Lucchetti.
—En la Argentina hay muy buenos

la verdad William M
oe moral, será proo

[illegible]

Se manifiestan los primeros trabajos para las elecciones de diputados al Congreso

Los radicales irigoyenistas insistirán en los candidatos rezagados en 1924. — Una reelección segura: Bard, y una reelección probable, Ferreyra

[illegible]

tiñados de florito y es indudable que el coadyutor y estímulo en el progreso de esta gentil deporte. Penfanceiras también entre los primeros en el deporte. Cruz, Carlos Vilas Zapata, doctor Oscar Vila, Aníbal López y otros muchos que son aficionados pero que pueden colocarse a la altura de los mejores de Europa. Si muchos de ellos no intervienen en campeonatos se debe a factores económicos que no es el caso de exponer a analizar ahora.

El deporte, gracias a su elevación de este año, empezó tardando en equipos de espada contra Gimnasia y Esgrima, pero en la actualidad ya se puede ganar los cuatro valores que tuvo. Luego contra el fútbol, el tenis y el básquet.

“LOS ASES”
LA CAPE

El codificador del rotativo, señor Luis M. Calle, nos expone algunos de sus propósitos

El 44o. aniversario de la fundación de "Los Andes", encuentra al alto prestidigitador en la plenitud de sus prestes... ganando y mantenido a justo título... en el apogeo de su prosperidad, cimentada en el apoyo de sus promesas y en los indiscutibles méritos. Lo encuentra en culminación de un esfuerzo moral, material e intelectual, que no lograron ser

—¿Cuáles fueron los encuentros más emocionantes?

—El que tuve con Gaudin. Estaba frente a un hombre que conocí toda la carrera de la carrera y había jugado con la cabeza...

Otro encuentro que me resultó interesante y lleno de emoción fue el que sostuve con Larraz a quien pude vencer recién después de 25 minutos de lucha por 2 a 1.

Luchetti curvo, finalmente palabras de elogio para los Jueves de este año, que se revelaron más expertos que su anterior campeón.

itchell,
esado hoy



D. Luis N. Calle

en ningún momento las dificultades se apesadumbraron de la lucha. Porque fuese, pero, el esfuerzo de un espíritu que, cuando no conocía el resultado, lo buscaba. Así, el esfuerzo de un espíritu que, cuando no conocía el resultado, lo buscaba. Así, el esfuerzo de un espíritu que, cuando no conocía el resultado, lo buscaba.

Los resultados de esta energía, de esta dedicación y de este lapso mental, aparecen en el diario de la cultura ciudadana, en el diario de la cultura ciudadana, en el diario de la cultura ciudadana.

La prueba más evidente de esto es el "Artes", cuyos plásticos son el más bello y mejor trabajo del pensamiento y sentimiento del pueblo de Mendoza.



Conversamos con el señor J. José María Cals, conde de "Los Andes"—

Uno de los directores de "Los Andes" es el señor Luis María Cals, actualmente en Buenos Aires, no decía hoy, a propósito del centenario de aquel country:

—Larga ha sido y desigual la tarea que me ha tocado cumplir en este country. Hoy, que el diario cumple cincuenta años de vida, podemos hacer una insinuación al mundo periodístico, y comprobar que no se ha avanzado en nada, podemos también decir, con razón, que aún creo, que he hecho mucho de "Los Andes", un diario digno de Misiones.

—Hoy hemos delatado en el tiempo y la historia, de nuestros progresos por el camino de la cultura en esta ciudad.

... cuando de Irigoyen trata la gentileza
de Irigoyen a mi padre con una primitiva
"Martini" plana, con la cual él se
titula la impremión de madera y
lunas entrecru-

Pero, no nos detendremos en los pe-
queños detalles. Tratamos de re-
parar por todos los medios posibles,
después del sábado que nos favorece,
una exigencia de gastos debidos a
nuestro en la propia y cala media.

Don Luis M. Calle, administrador
de "Los Andes", que camufla en su
sala, reunió ayer en una gran sala
a un grupo de periodistas metropoli-
tanos que celebrando el 50 aniversario
del diario, al que presentamos con un
interés cordial y concurrimos.
La comida nos congregó a un va-
rón de periodistas de la zona.

La amenaza— El hecho de que Mitchell hubiera sido jefe de las fuerzas armadas de Euzkadi durante el conflicto por la independencia de Euzkadi, despertó importantes dudas sobre su competencia y sobre su capacidad para desempeñar el cargo. Pero, inmediatamente se le dio la bienvenida en courtina, como se le hizo a los otros, y se le pidió que se comprometiera a cumplir con su deber, a justificar, aportando pruebas, su capacidad para el cargo.

La amenaza se cumple. No fue preferido en vano la amenaza. Se recordó a Mitchell la sola vez durante el debate que se le permitió intervenir. Se le hizo la raíz de su declaración: "No voy a permitir que se me despoje de la representación de la defensa, sería una traición".

El tribunal y de una insignificante otra cosa que pasa en la razón".

El mismo que juzgará a Mitchell en el futuro, juzga a los otros.

Pocas palabras pueden agregarse con confianza a lo que ya se ha dicho.

Es casi seguro que en el país donde ha ocurrido la efervescencia en la Perleña, se conformará esta vez a la voluntad de la mayoría, y se dará un veredicto que probablemente no le lesionó los derechos de los otros.

Se le dio la bienvenida a la corteza, a través la carnicería.

“L'uomo che incontrò se stesso” de Luigi Antonelli, en el Odeón

UNA AVENTURA FANTÁSTICA DE INDOLÉ FILOSOFICA CORRECTA ACTUACIÓN DE LOS PRINCIPALES INTERPRETES

Palabras de Nicodemi. Del teatro dramático que actúa en el Odeón, creó operando, antes de dar comienzo a la representación de “L'uomo che incontrò se stesso”, la presentación de su autor Luigi Antonelli, de quien por primera vez se estrenaba en Buenos Aires una producción.

Los antecedentes de Antonelli en la literatura eclesiástica no son tan abundantes como para dar cuenta de una extensa disertación. De ahí que Nicodemi, después de haber leído el texto, nos dé detalles sobre la personalidad de su autor, prefiriendo derivar en disertación al estudio de las tendencias que se hallan agrupadas en los comediantes de la obra actual. A juzgar por sus palabras de ahora, Pirandello, San Simeone y Ciarra, no le merecen ni para que perduren con sus “originalidades” y alcancen la gloria o la inmortalidad... en la vida real, son para Nicodemi productores de la desorientación que ha hecho presa a los escritores de postguerra. Sin embargo, no se atreve a desmentarlos en absoluto y dice que los autores que aceptan todas las tendencias y todos los géneros, siempre que se hallen animados por un espíritu de arte, son los que han dado a la literatura del siglo veinte años antes de un comediantismo jugado como malo o mediocre y que se han convertido en el teatro de hoy.

En la vida real, son para Nicodemi productores de la desorientación que ha hecho presa a los escritores de postguerra. Sin embargo, no se atreve a desmentarlos en absoluto y dice que los autores que aceptan todas las tendencias y todos los géneros, siempre que se hallen animados por un espíritu de arte, son los que han dado a la literatura del siglo veinte años antes de un comediantismo jugado como malo o mediocre y que se han convertido en el teatro de hoy.

Conjunto de los intérpretes de “L'uomo che incontrò se stesso”

Palabras de Nicodemi. Del teatro dramático que actúa en el Odeón, creó operando, antes de dar comienzo a la representación de “L'uomo che incontrò se stesso”, la presentación de su autor Luigi Antonelli, de quien por primera vez se estrenaba en Buenos Aires una producción.

Los antecedentes de Antonelli en la literatura eclesiástica no son tan abundantes como para dar cuenta de una extensa disertación. De ahí que Nicodemi, después de haber leído el texto, nos dé detalles sobre la personalidad de su autor, prefiriendo derivar en disertación al estudio de las tendencias que se hallan agrupadas en los comediantes de la obra actual. A juzgar por sus palabras de ahora, Pirandello, San Simeone y Ciarra, no le merecen ni para que perduren con sus “originalidades” y alcancen la gloria o la inmortalidad... en la vida real, son para Nicodemi productores de la desorientación que ha hecho presa a los escritores de postguerra. Sin embargo, no se atreve a desmentarlos en absoluto y dice que los autores que aceptan todas las tendencias y todos los géneros, siempre que se hallen animados por un espíritu de arte, son los que han dado a la literatura del siglo veinte años antes de un comediantismo jugado como malo o mediocre y que se han convertido en el teatro de hoy.

La convención, muy numerosa, apta para el autor de “L'Allegria”, que no tuvo rasgo de actualidad.

El asunto. Luigi Antonelli, clásico “L'uomo che incontrò se stesso”, cuando no deja de advertirnos de la necesidad de ser conscientes de la concepción de la obra respondiendo al texto de “L'uomo che incontrò se stesso”, que dice origen a ese género teatro que han dado en llamar “teatro de hoy”.

El autor, según la acción de su pieza en una sala teatral, habilitada por el doctor Cini, un extraño hombre de ciencias, posee el secreto de la juventud eterna y el don de volver a la vida a los juzgados del otro mundo.

Luciano de Garbin, un hombre de ideas que arrastra una vida de ideas, se ha hecho un nombre en el mundo de la ciencia, pero, según por obra de la ciencia, misteriosa y caudalosa, en el momento del doctor Cini, se ve precisado a enfrentarse a ésta la tragedia que en su vida ha vivido.

Teatro CASINO

MAIPU 236 - U. 33 - 3500 Av.
El primer music-hall de Sud América

Todas las noches a las 7:15. Notable espectáculo de variedades y gran variedad de artistas.

CAMPIONATO INTERNACIONAL DE LUCHA ROMANA. Entradas gen., \$ 1.50.

Dentaduras Postizas

Se componen en el día \$3 Se reforman las usadas

LABORATORIO DENTAL:
BARTOLOME SITRE 754 - U. 3. 2022, MAYO

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos, cantantes, políglotas

CONCIERTO SINFONICO-ESTRENO HOY

NICA EN EL COLON EN LA OPERA

En honor de los delegados del Congreso Odontológico

“Jazz Revista”, de cuatro libretistas y un músico

Los de la Raza han sido seleccionados para actuar por un año en Córdoba, Berio, Bellini, Doblas y el maestro Palacios.

CANTORES Y BAILARINES CRIOLLOS QUE VAN A ALEMANIA

El grupo típico “Los de la Raza”

El sábado próximo se embarcará rumbo a Alemania, el cuadro artístico “Los de la Raza”, el cual, como se recordará, hace unos meses viajó a Europa, donde actuó en varias ciudades, obteniendo grandes éxitos.

Se estrenó con aplauso una revista en el Florida

“Lo que tú quieras”, de Weisbach, Doblas, Bellini y el maestro Palacios

La nueva producción que tiene cuadros interesantes, adolece de falta de alegría

May bien concurrido estaba ayer el Florida, en la sesión en que se estrenó la revista “Lo que tú quieras”, obra de los autores de la casa, Weisbach, Bellini, Doblas y el maestro Palacios.

El sábado próximo se embarcará rumbo a Alemania, el cuadro artístico “Los de la Raza”, el cual, como se recordará, hace unos meses viajó a Europa, donde actuó en varias ciudades, obteniendo grandes éxitos.

El sábado próximo se embarcará rumbo a Alemania, el cuadro artístico “Los de la Raza”, el cual, como se recordará, hace unos meses viajó a Europa, donde actuó en varias ciudades, obteniendo grandes éxitos.

El beneficio de mañana en el Excelsior

Una actriz bilingüe

La “troupe” CHAZARRETA AL LICEO?

Se probable que la temporada varanega del Liceo se realice este año con la “troupe” Chazarreta, cuyos cantos y bailes, por haberse dado a conocer en nuestro país al interior, están ganando gran popularidad.

La “troupe” Chazarreta, cuyos cantos y bailes, por haberse dado a conocer en nuestro país al interior, están ganando gran popularidad.

ULTIMO CONCIERTO LLOBET-ANIDO

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

Después de la gran recepción que se dio en el Odeón al famoso guitarrista español, Llobet-Anido, se le dio una recepción en el Odeón.

El Creciente Favor que el público dispensa a

La Continental

SINIESTROS PAGADOS

HASTA el FINAL del EJERCICIO
CERRADO el 30 de JUNIO de 1925

Primero	\$ 12.048.43
Segundo	68.554.73
Tercero	340.483.58
Cuarto	466.386.77
Quinto	1.510.148.28
Seis	1.006.240.98
Séptimo	2.655.323.89
Octavo	3.927.886.38
Noveno	8.888.554.08
Décimo	7.837.925.63
Undécimo	30.486.914.32

Duodécimo

\$13.008.762.4

dice bien claramente que la labor realizada por esta Compañía en sus secciones: VIDA, ACCIDENTES, INCENDIO, AUTOMOVILES, MARITIMOS y FLUVIALES, se ha encuadrado siempre dentro de normas equitativas y de alta liberalidad.

Su sólida administración, evidenciada por su gran potencialidad económica y la ecuanimidad en el pago de los siniestros, son los factores que han contribuido a hacer de "La Continental" una de las importantes Compañías Nacionales de Seguros.

En "LA CONTINENTAL", cuya organización múltiple e inteligente ha permitido el rápido desenvolvimiento de que da cuenta nuestro último balance, aun hay oportunidades para que hombres ambiciosos y activos puedan obtener puestos de porvenir y bien remunerados. Escribanos dando amplias referencias de su actual ocupación y las que haya tenido anteriormente.

RESERVAS CONSTITUIDAS y CAPITAL de GARANTIA AL FINAL DE CADA EJERCICIO

Primero	\$ 519.670.70
Segundo	609.336.62
Tercero	902.685.53
Cuarto	1.115.387.49
Quinto	1.270.361.97
Sexto	1.831.636.70
Séptimo	2.465.340.78
Octavo	3.319.911.18
Noveno	4.102.144.16
Décimo	5.354.833.22
Undécimo	6.105.960.70

Duodécimo

\$7.540.477.46

BALANCE GENERAL CORRESPONDIENTE AL 12.º EJERCICIO VENCIDO EL 30 DE JUNIO DE 1925.

ACTIVO

Accionistas	\$ 414.100.00
Caja	79.197.40
Bancos	1.150.063.81
Propiedades inmuebles (al precio de costo)	5.660.973.96
Títulos de Renta y Valores diversos	535.223.60
Préstamos sobre pólizas Vida	160.934.25
Hipotecas	30.150.48
Deudores varios	19.059.10
Mobiliario y Material	78.880.04
Deudores por Premios	248.718.25
Valores al Cobro (Sección Accidentes)	689.035.88
Cuentas de Orden	16.000.00

\$ 7.787.500.27

PASIVO

Capital Subscripto	\$ 1.000.000.00
Reserva Legal	42.930.36
RESERVAS TÉCNICAS:	
Sección Vida	3.038.709.77
Sección Accidentes	1.205.000.00
Sección Incendios, Automóviles y Marítimos	325.000.00
RESERVAS PARA SINIESTROS PENDIENTES	
Secciones Vida, Incendios, Automóviles, Marítimos y Accidentes	904.000.00
Fondo de beneficios para asegurados Vida	118.814.01
RESERVAS FACULTATIVAS	
Compañías Reaseguradoras	117.622.37
Acreedores varios y Dividendos pendientes	14.539.94
Cuentas de Orden	16.000.00
Guarantías y Pérdidas	109.845.00

\$ 7.787.500.27

J. PRIGOS, J. R. MARGARETHA
ABOGADOS

PASCUAL CARRELL
PRESIDENTE

MANUEL B. GONZALEZ
PRESIDENTE

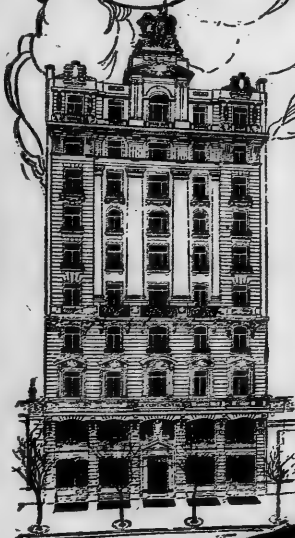
DELOITTE, PLENDER, GRIFFITHS & Co.
CORPORALES REVISORES

1111 - Calle Florida 120

La Continental

COMPANIA DE SEGUROS GENERALES

Avenida Pte. Roque Sáenz Peña (Diagonal Norte) 555 - Buenos Aires



Propiedad de "La Continental" es la que la Compañía tiene inscrita en los libros: Diagonal Norte 555 - Buenos Aires

El
SUPER
SERVICIO

EL REPARTO DE SIVA

Sí, que mandó al hombre
(bre las cosas
de paz, trabajo y duelo.
y hace que sope el
(viene,
santado en el animal de
(un claro día,
ha de ella mucho tiempo,
regardó su porción a
(cada uno

Crítica para los Niños
Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

Suplemento de 8 páginas Aparece los miércoles

Desde el Rey, que en el
(godo se recitan,
al pobre pordiosero.
Hizole todo Silva, el que
(proteje
al, toda: ¿Bañado?
dio el capino al camello
(al bucy forraje
y a ti, mi niño, por co
(ja mi pecha

Rudyard Kipling.

DON JUAN, EL ZORRO, VA A LAS MANIOBRAS

HISTORIETA EN 16 CUADROS, ILUSTRADA POR ROJAS

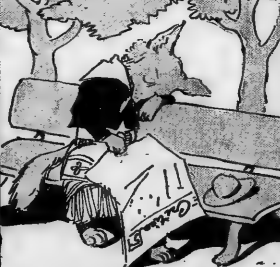
① Aquella noche don Juan se durmió tarde de su trabajo.



② Antes de ir a su casa, compro "Crítica" 5ª y se sentó a leerla en la Plaza San Martín, enterándose por ella de las grandes maniobras militares.



③ Rendido por el cansancio, se durmió. Y sugestionado por las brillantes crónicas de las maniobras, empezó a soñar.



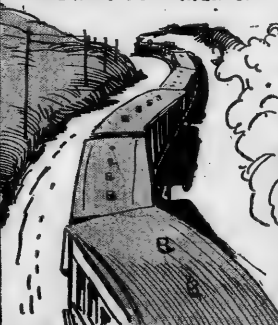
④ Soñó que había sido designado corresponsal en campaña, y que vestido con una flamante cazadora y breecher, y llevando bajo el brazo un récio poncho, esperaba el tren para las sierras:...



⑤ En la estación, lo despidieron, emocionados, sus compañeros de oficio, su familia, el fiel Tobiano, y un grupo de chicos admiradores.



⑥ Y partió... El tren especial iba lleno de militares.



Ⓢ En todas partes no se ha-
blaba sino de rifles, ame-
tralladoras, cañones, artille-
ría ligera...



⑧ D. Juan, tomando en serio su oficio, tomaba gravemente nota de cuanto oía.



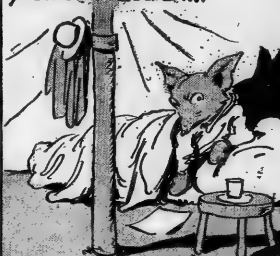
⑨ *Hasta que llegaron a las sierras. Allí, en camiones rodeados de soldados en marcha, emprendieron el camino...*



⑩ En el cuartel general, le designaron una cäpa.



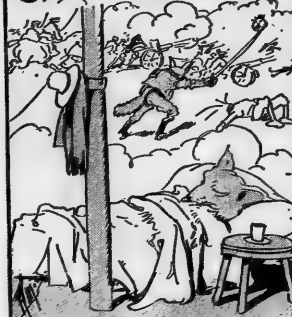
(U) Pero no pudo dormir. Toda la noche pasó sobresalido oyendo el estampido de los cañones, al que hacía coro el delonar de los rifles y ametralladoras...



⑫ *Hasta que, febril, se durmió. Soñó con combates épicos.*



(13) ...en los cuales tomaba parte heroicamente...



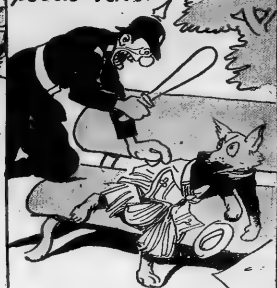
(14) ...batiendose como un leon contra una falange de enemigos....



(15) hasta que rendido por los golpes de los contrarios.



⑩...se despertó. La realidad era muy otra y mucho menos heroica, como podéis verlo.



Concurso de Cruzadas para Niños

Hay que tener en cuenta para tomar parte en este concurso:

1. Que en todo caso acompañar al cupón a la solución. De lo contrario no será tenido en cuenta, aunque sea exacta, y aunque en el mismo crucigrama.
2. Que hasta el cupón como la solución deben venir firmados, agregándose en el primero la dirección del remitente.
3. El cupón se publica en la segunda página del diario, en las ediciones de las 12, 3, 6, 9 y 12 del miércoles. Hay jueves en publicación cupón y crucigrama, pero sólo en las ediciones de las 12, 3 y 6 (Hay que no olvidarse de comprar el diario temprano, para los lectores que deseen obtener nuestro tiraje de 5.50 céntimos en tan oportuno, que nuestros editores se alancan a conformar a todos los lectores, tanto de la capital como de las provincias).
4. En el sobre debe decir claramente "Concurso de Cruzadas para Niños", Secretaría 1946. — CRITICA.
5. Se reciben las soluciones hasta el sábado próximo, a las 10. La solución del problema se publicará en la 5.ª edición.
6. Los premios se entregarán, como siempre, el domingo a las 10 en la oficina, en el Parque de la...

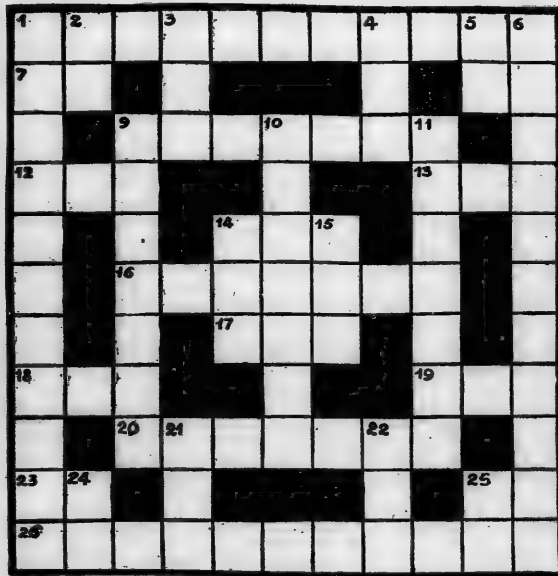
La cruzada que hoy ofrecemos no tiene más que 10. En cambio, los premios, como venían nuestros amigos, son atrayentes y valiosos.

Primer premio—

Para primer premio hemos elegido un valioso automóvil, de las siguientes características:
Modelo de carrera.
Clase, 13 x 44 pulgadas.
Ruedas: disco 38 pulgadas.
Color: negro y azul.
Accesorios: faros delanteros y laterales, dirección, horquillas, motor, frenos en las cuatro ruedas.
Enece libre.
Peso: 58 kilos.

Segundo premio—

El segundo premio consiste en una ropa sencilla de gran tamaño elegantemente vestida.



FIRMA

Tercer premio—

El tercer premio, a pedido general, es un equipo de fútbol.

4.º y 5.º premios—

Como cuarto y quinto premios, ofrecemos dos espléndidos resposos "Festufun" de la casa Calderazzi y Ulecia.
El sorteo—
El sorteo de las soluciones se hará, como de costumbre, en el Parque de la, el próximo domingo, a las 10, con un hermoso festival.

HORIZONTALES

- 1 Nombre que recibe una chida natural de una provincia argentina.
- 2 Moneda de cobre de los romanos.
- 3 Forma verbal.
- 4 Tela con que se cubren las ventanas.
- 5 Singular del nombre dado a los dioses familiares.
- 6 Raba.
- 7 Dicesa de la persona que paga por adelantado cierto número de viajes en tren.

- 17 Punto cardinal.
- 18 Oxido de calcio, muy usado en construcciones.
- 19 Del verbo ir.
- 20 Una de las cinco grandes partes en que se divide la tierra.
- 21 Antigua lengua francesa.
- 22 Antigua nota musical.
- 23 De un modo regular u ordinario.

VERTICALES

- 1 Acción de calentar.
- 2 Presencia personal.
- 3 Conjunto de dos veces.
- 4 Sonido.
- 5 Beldad oriental.
- 6 Que apreta o estracha.
- 7 Animal doméstico.
- 8 Blandura, sensibilidad afectiva.
- 9 Bala.
- 10 Anteposición de una "m", adjetivo posesivo.
- 11 Río de Suiza.
- 12 Hijo de Moé.
- 13 Levantó.
- 14 Compañía (abreviatura comercial).
- 15 Igual al 25 Horizontal.

Concurso de Cruzadas Infantiles No. 17 CUPON No. 1

Este cupón, conjuntamente con el No. 2 que aparecerá mañana, valen para una entrada al PARQUE JAPONES (L. Alem y Calles), el domingo próximo, a las 10, donde se efectuará el Festival del Concurso.

Aquí debe pagarse el cupón No. 2

La madre Shipton El palomo y la urraca

En el año 1488 nació en una granja cerca de Droppin Well en Kancrobrugh, Irlanda, una niña muy extraña pues tenía tanta nariz puntiaguda y la barbilla vendida hacia arriba, y sus ojos se parecían a los de una sacarina llena de experiencia.

La mandaron a la escuela sólo una vez, y entonces mostró a la maestra que no había necesidad de enseñarle el abecedario, porque al punto se puso a leer con la mayor facilidad los libros más doctos que podían hallarse en la parroquia. Pero no mostró los maravillosos dones que poseía hasta que estuvo con Tobías Shipton. Una vez fue a verla para pedirle consejo y ayuda ante un amor que le había puesto una curula y unas falda.

—Pues por la plaza a las doce del día, que lo es de merced—dijo la madre Shipton.—Véase lo que viene. Si amigó le llevo, y a merced se presentó en el mercado una mujer con la cabeza y las falda, y a merced se presentó la cabeza y las falda de mi vecina.

—Hay una ladrona, y lo declaro públicamente. Y después de hacer esta declaración delante de todo el mundo, devolvió la primera a la ladrona dando.

La fama de la madre Shipton se di-

fundó pronto por toda Inglaterra, y se trasladó de Kancrobrugh a York; y el cardenal Wolsey mandó al duque de Suffolk a pedir a la divina la profecía su suya.

La madre Shipton dijo:—El cardinal York, pero vamos volver a la ciudad.

—Si vuelve a York, se hará quemar por la falsedad de la profecía—dijo el duque, burlado y lo echó al fuego, y dijo:—

La madre Shipton usó un vestido de seda, el más rico—y aunque el duque atinó el fuego, y quedó bien en el infierno, aquí no ardió.

Luego el cardenal Wolsey fue a Cavendish, que está sólo a unas docenas de metros de York, y allí a la fuerza para profecía de la madre Shipton.

—Voy a ir a York inmediatamente, y la haré quemar por falsa profecía—dijo el cardenal.

Vero en el mismo momento en que se ponía en camino para York lo destruyeron de orden del Rey Enrique por acusación de alta traición, y murió mientras lo conducían a Londres para ser quemado.

La madre Shipton vivió muchos años; y la mayor parte de las anécdotas que se cuentan de ella han sido inventadas por escritores modernos.

Juana debemos decir:—Lo sé, lo sé—cuando alguien nos cuenta algo, porqueto es lo que el palomo silvestre dijo a la urraca.

El palomo silvestre es un pájaro toco y descuidado, y tiene por hábito un revuelto montón de ramas, extrínsecas de cualquier modo en la longitud de un tronco, donde se entremezcla de rito en invierno, y entonces se le puede oír cantar con tono lastimero.

Cuando toda la tierra en flor está lista gloriosa construído.

Para servir de aliviar a los.

Y cuando mueren las flores bonitas y los campos se cubren de flores, uno de los palomos se olvida de cuánto rito está en invierno, y canta alegremente.

Alora toda la tierra en flor está. ¿Qué una hora estaré aquí? De una albita en la labor?

Una mañana, sin embargo, le termino se compenetró de él y comenzó a cantar, como se hacía en todo tiempo, caliente y frío; pero todo el tiempo el tono del pájaro, que no había una jota del rito de cantar, estuvo diciendo:

—Lo sé, lo sé, lo sé.

Y al fin la urraca se enfadó, y se fue y dijo:

—Pues bien, si ya lo sabes házlo todo lo mismo.

Por eso el palomo silvestre tiene únicamente unos pocos trozos de rama para hacerse el nido.

El Cienpiés



—Pobre inválida... ¡No le quedan más que ochenta patas!

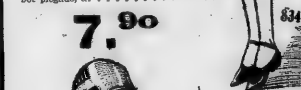
Para vestir bien

A sus niños

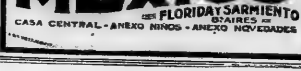
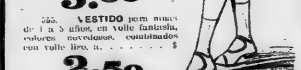
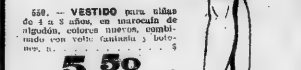
"Ciudad de México" es la casa más indicada



545. — VESTIDO para niñas de 8 a 12 años, en maracaño lino, colores de rigurosos modas, detallado fruncido y botón pliegado, n.º 7.90



534. — VESTIDO para niñas de 8 a 14 años, en tela seda, fruncido, alfileres y colores nuevos, combinado con seda lila, n.º 19.50



UN HOMBRE SERVICIAL



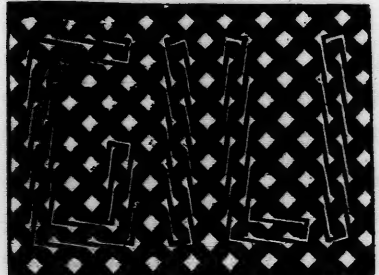
—Dígame, señor, ¿cuando Vd. indicarme el tren que se va a Quilmes?

—¿Entonces quiere, joven... Yo no conozco otra cosa.

—Imagínese, hace 20 años que trabajo en este tren.

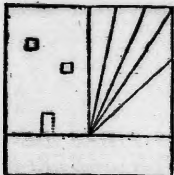
—¿Dígame Vd. que albita? ¡Véase! Es el tren de Quilmes, que acaba de partir!

RECREACIONES



ILUSIONES OPTICAS EXAGERADAS

Hace algunos años el Dr. Frazer publicó en el "Journal of Psychobiology" unos dibujos causados de las líneas que el sujeto traza al pasar la mano sobre un mazo de cartas. El fondo de los dibujos en cuestión consistía en un cuadrilado a tres tintas (negro, gris y blanco), ora rectilíneo, como un tablero de damas, ora espiriforme; y las líneas devían ser y deformadas por la ilusión no estaban formadas por un trazo continuo, sino por trazos alternativamente blancos y negros, que se retardaban



UN MOLINO DE VIENTO

Puede hacerse un diseño excelente de un molino de viento, como el de la figura 2, cortando sencillamente un pedazo cuadrado de papel negro en diez trozos y pegándolos convenientemente sobre un cartón.

Se toma un trozo de papel negro, se mide con él un cuadrado y, colocándolo sobre una mesa con la cara blanca ha-

uno sobre otro como dos hilos formando un cordón y dispuestos de manera que los extremos de los trazos negros se perdían en los cuadrados negros y los extremos de los trazos blancos se perdían en los cuadrados blancos. Pero todavía se ha podido simplificar el fondo de talpa diluyes, y así se ha hecho en los que en estas páginas figuran, debidos al artista señor Alstina Munck, y no al que en esta ocasión carece de gris siendo sólo blanco y negro.

¿Quién es capaz de advertir que es sólo aparente la desigual inclinación de las letras de la figura 1?



cia arriba, se trazan en él las líneas que indica la figura 1. Después, con un cortaplumas bien afilado, se corta dicho papel siguiendo estas mismas líneas y se pegan los trozos que resultan sobre un cartón, en las posiciones que indica la figura 2.

Las puertas y ventanas se forman pegando sobre el cartón las tiritas de papel que las forman, con la cara blanca hacia arriba.

LOS LIBROS CELEBRES

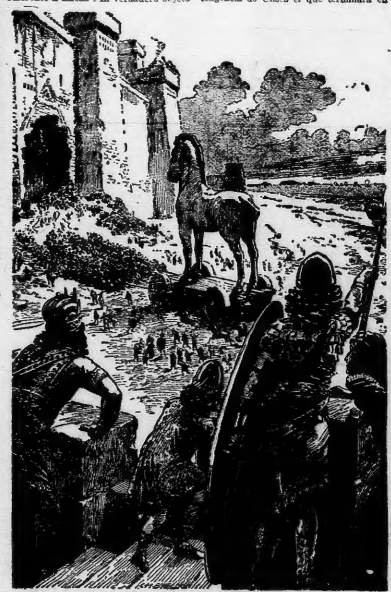
LA ENEIDA

Entre los príncipes troyanos que tomaron parte prominente en la gran guerra, se hallaba Eneas, y al cabo de unos ochocientos años después de haber escrito Homero aquellos dos grandes poemas en honor de Aquiles y Ulises, el poeta latino Virgilio siguió el estile de Homero al componer el gran poema conocido por la "Eneida", que significa "referente a Eneas". El verdadero objeto

de este poema fué el de halagar al pueblo latino y sus soberanos, demostrándonos que sus reyes descendían de ese gran príncipe troyano, la historia de cuya vida había cesado de ser verídica y se había convertido, en su mayor parte, en pura fábula. En ella vemos cómo consiguieron los griegos destruir la ciudad de Ilíon, o Troya. Debíase a la inteligencia de Ulises el que terminara en

En la "Enxedia" no empieza su autor confiriéndole lo referido sino que da comienzo con la descripción de una terrible tempestad que sorprende a Eneas cuando se halla ya en el mar, y en la cual la cual había escapado llevando a su padre en hombros, pero perdiendo a su esposa, había reunido algunos hombres, y se dirigía hacia Italia. Llegando a Italia al cabo de siete años.

Durante la gran tempestad naufragan algunos de los barcos; pero al suyo y a los de sus amigos, los que se salvaron, los lleva a la rica y espléndida región de Cartago, a cuya reina, Dido, cuenta la caída de Troya, y el caballo de madera, también de que acatanos de salvar. En seguida le describe sus diferentes viajes, desde su huida hasta su llegada a Cartago, y al fin le refiere lo que al fin al noble príncipe desgraciado le condujo



Los griegos construyeron un enorme caballo de madera, escondieron dentro gran número de soldados y aparentaron marcharse...

PALABRAS CONSOLADORAS



—Ese chico es un demonio. ¡Acaba de beberse todo el frasco de tinta!

—No tenga miedo, señora. Los calamares, también están llenos de tinta, y gozan de una excelente salud.



Después de haber penetrado los 5 riegos en Troya mataron al rey Príamo y a varios de sus príncipes.

61; pero Enes abandona a Cartago, sin que puedan retenerle los agasajos de la reina. Esta, desesperada, se suicida. Enes marcha rumbo a Sicilia, donde celebra funerales por la muerte de su padre, visita Enes los Campos Elíseos, que son el lugar donde los antiguos creían que iban las almas después de la muerte, y allí encuentra a su madre. Enes se casa con la hija de un héroe que descenderá de Enes y que gobernará al pueblo latino.

Enes parte de nuevo y llega a la tierra de Lacio, o Italia, cuyo rey, Latino, le agasaja y promete concederle por esposa a su única hija, la hermosa Lavinia, de la corona. Pero otro príncipe, llamado Turno, rey de los ritulos, pueblo la-

Amiguitos de CRÍTICA vistos por Taborda



Con melenita a la moda y un par de patines, Benjamín Zavala es el pibe más feliz del globo terráqueo. El "Be-be" tiene alma de andarín y, además, es más optimista que jugador a la lotería...

¡También Rosario tiene sus hijos!... Y si no vamos a la prueba con Juancito C. Soto, de un año de edad y ya muestra una perspicacia en sus ojillos que pueden hacer pensar a los leguleyos... y a las mamás del porvenir.

Es de pura cepa criolla José Cosco-
rubios Candel. Le gusta el "cimarrón"
y dormir mucho. Sobre todo esto último
cuando la mamita le canta el arró-
le da caramelos. Tiene carácter, com-
sus labios, expresivos y amigos de be-
rar...

Victorio Golubenko se siente propiamente pirata y usa un Sombrero de la Buena Onda. Le gusta bastante de la "budinería". Su predilección es ser marino, y ya lo dicen sus escarudadores ojos. Navegar mar adentro — nos dice — es su mi aspiración y que sea por donde vayan "alrenas". ¡Todo un tiburoncito el Victorio!

¿Será dirigente de football, como
ciante de alto vuelo o tenorio inter-
cional, José Limongelli (hijo)?...
tamente su papá lo sabe, que le qui-
y cuida, aunque Juancito prefiere a-
litar en el Club "Pervenir" y conver-
se en "crack".



Raulito Torrado se vistió en el carnaval último de holandés. Algunos creerán que es un pope de la iglesia rusa, pero, según nos escribe, católico, apostólico, argentino... Va a la doctrina cuando el cura parroquial regala confites. ¡Por eso es crevente!...

La estampa ya lo dice. Juan Vico Morcy es un hijo de esta tierra, aunque nacido en la península. El "gauchito" tiene una miradita de esas que harán aspirar a más de una "chinita" estos pagos... ¡Juancito se reserva para el futuro!...

Es la única "piba" que se hace acompañar en esta galería. Sus años — Guerra tiene 2 años y es una primida y coqueta que daría envidia a Sisebuto. Ella es así. ¡Para mujeres — nos dijo — y sonrió a sus acompañantes...

Guillermito Tagliazuechi *...en*
 muy alto, y ya ensaya alpinismo,
 relativo resultado. Días atrás se
 de... medio metro de altura, pero
 vés con una maniobra am...
 rodillas. Creemos que Guillermito sal
 a su tucayo el ex Kaiser. Dominando
 aunque sea la montaña del Parque

"El Rualto" nos escribe diciéndonos que él se llama Jorge A. Ramos G. man, pero que sus amigos lo llaman así con ese sobrenombre mosco porque su cabellera ensortijada es de color de "pimentón". También soy pica y sabroso — nos dice — con una l de precoz Don Juan...

El tesoro del pobre

Había, una vez, según un cuento que refiere el poeta francés Juan Racine, un matrimonio sumamente pobre. No le iban pa' que guardaran en la artem ni ar-

Y cuando llegó la mañana, estos dos pobres, que habían pasado abrigados y contentos toda la noche, vieron en el fondo de la chimenea al pobre gato que los

Esta es la triste historia de un gallo presuntuoso



Esta es la triste historia de un gallo presuntuoso. Un día tres gallinas descubrieron un cuerpo raro. (Que será — se dijeron.



—Y a qué tanto alboroto? — preguntó indignada. Y de un estirón echó el cuerpo extraño. Y por no quedar de ignorante ante los gallos, les dijo discretamente el gallo: —Es una rata, un bocado de rey... —



...Y arrastrando, con un aire de importancia como jamás tuvo, empezó la rata. Mas, ¡ay! El bocado se desmenuzó, volatilizándose... —

Cómo marcar un pañuelo

Nuestros pequeños lectores saben que un pañuelo con las iniciales bordadas es mucho más bonito que otro que no las tenga, pero no sospechan tal vez la labor que necesitan para conseguirlo. Necesitan sólo un poquito de paciencia y conocer uno de los más sencillos puntos que en el bordado se emplean.

Supongamos que no nos hemos dedicado todavía a estas labores. Escapemos, pues, para comenzar un pañuelo de tela que no sea demasiado fino. La tela es mucho más consistente que la muselina o batista; y no arrugándose con facilidad será más sencilla nuestra labor. En cuanto a las iniciales, no todas dibujamos bastante bien para transferir a otras mismas; así, lo mejor que podemos hacer es sacarlas de un hermoso libro bien encuadernado. Las letras, que componen el título del libro o de los capítulos, suelen ser obra de reputados dibujantes. Hay, en la mayoría de las cosas, y tal vez no encontraremos inmediatamente lo que buscamos.

Si se arroja el alfiler, debemos tener cuidado de dar vueltas a la aguja en dirección opuesta, porque si al contrario damos vueltas los puntos no quedaran la misma línea de los bordados. Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos

teniendo del todo el trabajo hecho anteriormente. El pañuelo no costará nada entre el pulgar y el dedo índice de la mano izquierda, para evitar que se deslice la tela. Al terminar, no se debe olvidar del resto con algunos puntos, sin primeramente como sea posible, añadir hemos de seguir fielmente el dibujo, sin dar una puntada más allá del contorno.

Si se arroja el alfiler, debemos tener cuidado de dar vueltas a la aguja en dirección opuesta, porque si al contrario damos vueltas los puntos no quedaran la misma línea de los bordados. Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos

la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

Los puntos de las iniciales de forma más sencilla producirán buen efecto; pero no olvidemos la limpieza y regularidad, cualidades esenciales en esta clase de labores.

Podemos hacer que sean más lindas las iniciales rodeándolas con uno de los adornos que se encuentran en los bordados, tales se ejecutan exactamente como las letras, volviendo puntos y bordados luego.

tena para guardar el pan. No tenían casa, donde cocinar la artem, ni pedazo de tierra en el que pudieran construir una casa. Si hubieran poseído un pedazo de tierra, habrían podido hallar algo con que edificar la casa. Si hubieran poseído esta casa, habrían podido tener en ella la artem, y si hubieran poseído la artem, sin duda, de vez en cuando, hubieran podido hallar un poco de pan que guardar en ella. Pero como no tenían ni terreno, ni casa, ni artem, ni pan, ora, en verdad, de los pobres muy pobres, y lo que más falta les hacía era una casa propia donde pudieran guardar algunos trastos secos, y sentarse junto a la chimenea y charlar. Porque lo mejor en el mundo, aun mejor que la comida, es tener cuatro paredes, sin las cuales el hombre no es más que un animal errante.

La víspera de Navidad este pobre matrimonio se sentaba más pobre y triste que nunca.

Mientras tanto lamentándose en medio de la grande carretera solitaria, rodeados de las negras tinieblas de la noche, tropezaban con un pobre gato, que miraba tímidamente.

Era, en verdad, un gato muy pobre, tan pobre como ellos mismos, porque no tenía más que la piel y los huesos, y pelo la cantidad muy poca.

Si le hubiese quedado algún pelo, hubiese estado en mejor condición, y si su piel hubiese estado en mejor condición, sin duda el gato habría sido bastante fuerte para coger ratas, y no hubiera enfriado con tan extraordinaria.

Pero como no tenía pelo, y si sólo piel y huesos, era en verdad un gato muy pobre.

Los pobres son bendicionados con los pobres, y se ayudan unos a otros, y aquellos dos pobres tomaron al gato como, y no se explicaron de comer ellos algo, sino que dieron al animal un poco de comida, que les había proporcionado de limón.

El gato, después de comer, echó a andar de debajo de ellos y los guió a través de las negras tinieblas hasta que llegaron a una vieja cabana abandonada.

Había dos lunetas y un hogar en esta cabana, según pudieron ver por un rayo de luz, pero luego desapareció el mismo tiempo, y el gato desapareció también con el rayo de luz.

Pronto se hallaron sentados en la oscuridad delante del negro hogar, que la falta de fuego hacía todavía más negro.

—Ah, — dijeron, — si tuviera un poco de fuego, ¡qué maravilla! ¡Hacer mucho frío! ¿qué podía haber más agradable que estar sentados calentados juntos a un poco de fuego y comiendo comida?

Pero no había en el hogar fuego alguno, porque era un hogar pobre, verdaderamente, de los pobres más pobres. Pero pronto aparecieron dos travesaños brillantes y ardientes en el fondo de la chimenea: dos hermosos ojos de gato amarillos como el oro.

Y el viejo frotó sus manos juntas, y dijo a su esposa: —¿No notas que bien se está y qué calorito se siente?

—Por cierto, — respondió la esposa, — y acoró las manos a la lumbre: —¡Dios! ¡qué maravilla!

—¿Qué estás haciendo con esa luz, niña?

—¡Qué estás haciendo con esa luz, niña?

—Y a qué tanto alboroto? — preguntó indignada. Y de un estirón echó el cuerpo extraño. Y por no quedar de ignorante ante los gallos, les dijo discretamente el gallo: —Es una rata, un bocado de rey... —



...Y arrastrando, con un aire de importancia como jamás tuvo, empezó la rata. Mas, ¡ay! El bocado se desmenuzó, volatilizándose... —

UNA TOALLA NUNCA ESTA DE MAS



Excomulgábase la toalla a abuelito. ¿En qué parte del mundo dejó la toalla? No es cosa fácil hallar una toalla. Y luego...



Vámonos, ¡hey que verlo cómo lavarse en vano! Sienta los pasos de los chicos. lavarse... Le hemos hecho una buena jugada a abuelito.



¡Ah, piénsalo! ¡Con que ellos me la excomulgan! Esperen sólo un minuto y verán... Yo les obligaré a usar la toalla que me hicieron.



¡Ah, piénsalo! ¡Con que ellos me la excomulgan! Esperen sólo un minuto y verán... Yo les obligaré a usar la toalla que me hicieron.

LOS PIBES DE BEN SABER:

¿POR QUE BOTAN LAS PELOTAS?

Todos los objetos que botan lo hacen porque son elásticos. Al decir que son elásticos, queremos decir que recuperan su forma primitiva, cuando alguna fuerza los ha deformado. Sólo llamamos elástico a un objeto, cuando, como ocurre con el caucho, se puede hacer mudar de forma fácilmente, y el la recobra luego de esa manera espontánea. Pero lo de menos es la cantidad de fuerza necesaria para alterar la forma de un objeto, lo que importa saber es si este objeto tomará nuevamente su forma primitiva, y con qué precisión y celeridad. El objeto más elástico será el que se restituya a su primitiva forma de una manera más perfecta.

Una bola de acero es, por tanto, más elástica que otra de caucho. Claro que a la bola de acero no podemos hacerla cambiar de forma, pero si la dejamos caer, al ser recibida, se deforma un poco, pero al volver a su forma primitiva, recupera su forma original, con mucha más precisión que el caucho. Y por eso, la bola de acero es más elástica que la de caucho.

También hubiera podido preguntarse por qué es el caucho el que se deforma cuando reventan las olas del mar. En ambos casos el caucho se trata de agua, y sin embargo, éste es capaz de conservar su forma primitiva, y no se explicamos al punto, pero lo que sabemos es que el caucho es más elástico que el agua.

En el caso de la nieve, el agua se encuentra en forma de cristales, y éstos son de formas muy maravillosas a la vista. Los cristales se agrupan, pero no formando una masa compacta; y, si bien es cierto que, si se pudieran tomar uno de estos cristales, se podría por sí solo, por un trozo de hilo transparente o de otros materiales cristalinos, sin embargo, cuando tenemos reunido un montón de estos cristales que constituyen la nieve, todo ocurre de un modo muy distinto, pues reacciona la luz en todas direcciones, de igual modo que lo hace la luz al reflejarse en una superficie blanca. La luz de la nieve es más blanca que la de la nieve blanca que se refleja en la nieve. Siempre, a la luz que cae sobre la nieve tiene un determinado color, se refleja, por lo tanto, con idéntico matiz; y este es el origen de algunos de los fenómenos que ocurren en la luz del sol poniente en las montañas nevadas.

RAS PUEDEN SALTAR FLORES TAN GRANDES?

Si reparáramos bien, este fenómeno es más admirable aún de lo que a primera vista parece; pues, a decir verdad, la mayor parte de la materia que constituye la semilla está muerta y se va a ir para mejor, porque y alimentarse al germinar. La verdadera vida que brota la semilla, es mucho más pequeña que la semilla misma.

La respuesta a esta pregunta no puede ser ciertamente que la semilla posea un maravilloso poder de hacer algo de la nada. Del mismo modo que un niño jamás llegará a ser hombre si no lo ha sido antes, así también una semilla jamás se convertirá en árbol, si no se la alimenta.

Así, pues, la contraposición que se nos ofrece entre la pequeñez de la semilla y la magnitud del árbol, no es realmente lo más admirable de todo. Lo verdaderamente maravilloso es que la semilla, en su extrema pequeñez, posea la virtud necesaria para convertir los alimentos que toma de aire y de suelo en la misma cosa de árbol o de flor que le dio el ser. Este es el misterio que constituye de sabios estudios al presente. Sin resolución no sería tan difícil, al cuando observamos la semilla por medio del microscopio, descubrimos en ella una planta en miniatura, la cual no tuviera que hacer nada que desmenuzarse; cuando, el microscopio nos describe planta alguna, así queda que se la parezca.